

Roll No.

D-864

**M. A. (Fourth Semester) (Main/ATKT)
EXAMINATION, May-June, 2020**

HINDI

Paper Eighth

[जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी)]

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

नोट : निर्देशानुसार सभी खण्डों के उत्तर दीजिए।

खण्ड-अ

प्रत्येक 1

(वस्तुनिष्ठ/बहुविकल्पीय प्रश्न)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. श्यामलाल चतुर्वेदी की रचना है :

- (अ) राम बनवास
- (ब) सरग ले डोला आइस
- (स) काल भगत
- (द) इसमें से कोई नहीं

2. 'आवा' है :

- (अ) कहानी
- (ब) एकांकी
- (स) नाटक
- (द) उपन्यास

3. लक्ष्मण मस्तुरिया की कृति कौन-सी है ?

- (अ) गँवई गंगा
- (ब) क्वांर की दोपहरी
- (स) काला सूरज
- (द) सीख सीख के गोठ

4. लोचन प्रसाद पाण्डेय के अनुज कौन थे ?

- (अ) मुकुटधर पाण्डेय
- (ब) हरि ठाकुर
- (स) सुन्दरलाल शर्मा
- (द) रूपधर पाण्डेय

5. 'अहिमन रानी' किस प्रकार की गाथा है ?

- (अ) प्रेम प्रधान
- (ब) शिक्षा प्रधान
- (स) वीरता प्रधान
- (द) उपदेश प्रधान

[3]

D-864

6. 'पण्डवानी' में कथा का वर्णन है :
- (अ) रामायण
(ब) महाभारत
(स) कुरान
(द) बाइबिल
7. छत्तीसगढ़ का प्रणय गीत है :
- (अ) सुआ गीत
(ब) करमा गीत
(स) नारी गीत
(द) ददरिया गीत
8. 'मोर संग चलव' किसकी रचना है ?
- (अ) कोदूराम दलित
(ब) लक्ष्मण मस्तुरिया
(स) केयूर भूषण
(द) पवन दीवान
9. बहुब्रीहि समास का उदाहरण है :
- (अ) गोइ करिया
(ब) मास्टर-मास्टरिन
(स) पिलखई
(द) घर-घुसरी

[4]

D-864

10. लइका को 'लेका' किस बोली में कहा जाता है ?
- (अ) सरगुजिया
(ब) भूलिया
(स) बस्तरी या हल्बी
(द) कलंगा
11. 'नदिया मरे पियास' किसकी रचना है ?
- (अ) नारायण लाल परमार
(ब) हरि ठाकुर
(स) सुंदरलाल शर्मा
(द) भगवती लाल सेन
12. 'जुच्छा हाथ होना' मुहावरे का अर्थ है :
- (अ) मजबूत होना
(ब) विधवा होना
(स) तैयार होना
(द) इनमें से कोई नहीं
13. 'हरि ठाकुर' किनके पुत्र थे ?
- (अ) ब्यास देव ठाकुर
(ब) बलबंत ठाकुर
(स) रामनारायण ठाकुर
(द) ठाकुर प्यारे लाल

P. T. O.

[5]

D-864

14. छत्तीसगढ़ी किस बोली की सहोदरा है ?
- (अ) अवधी
(ब) बघेली
(स) बुन्देली
(द) मालवी
15. छत्तीसगढ़ी में प्रयुक्त 'बालटी' शब्द किस भाषा का है ?
- (अ) अंग्रेजी
(ब) संस्कृत
(स) तुर्की
(द) पुर्तगाली
16. छत्तीसगढ़ी के प्रथम नाटककार किसे माना जाता है ?
- (अ) शुकलाल प्रसाद पाण्डेय
(ब) लखनलाल गुप्त
(स) खूबचन्द बघेल
(द) पालेश्वर शर्मा
17. पं. सुन्दरलाल शर्मा का जन्मस्थान है :
- (अ) देवपूर
(ब) चमसूर
(स) चन्द्रपूर
(द) चन्द्रहाट

P. T. O.

[6]

D-864

18. 'पुन्नी के चंदा' के रचनाकार है :
- (अ) डॉ. परदेशी राम वर्मा
(ब) केयूर भूषण
(स) लाला जगदलपुरी
(द) डॉ. विनय कुमार पाठक
19. सतनाम पंथ की स्थापना किसने की थी ?
- (अ) धर्मदास
(ब) घासीदास
(स) कबीर
(द) वल्लभाचार्य
20. किस बोली में 'च' और 'छ' का उच्चारण 'स' के रूप में होता है ?
- (अ) भूलिया
(ब) सदरी कोरबा
(स) बैंगनी
(द) लरिया

खण्ड—ब

प्रत्येक 2

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। दो या तीन वाक्यों में उत्तर दीजिए।

1. छत्तीसगढ़ को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

[7]

D-864

2. मुकुन्द कौशल का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
3. पवन दीवान की किन्हीं दो रचनाओं के नाम लिखिए।
4. लाला जगदलपुरी के काव्य की तीन विशेषताएँ लिखिए।
5. कोदूराम दलित की काव्यभाषा को संक्षिप्त में स्पष्ट कीजिए।
6. केयूर भूषण के जीवन परिचय के संक्षिप्त में लिखिए।
7. 'फूलवासन' में किसकी कथा है ?
8. लखनलाल गुप्त का साहित्यिक परिचय दीजिए।

खण्ड—स

प्रत्येक 3

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए (अधिकतम 75 शब्दों में)।

1. 'डॉ. नरेन्द्र देव वर्मा छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य के उन्नायक रचनाकार थे।' स्पष्ट कीजिए।
2. छत्तीसगढ़ी लोकगाथाओं की विशेषताएँ बताइए।
3. छत्तीसगढ़ी लोकनाट्य की भाषा पर संक्षिप्त में प्रकाश डालिए।
4. छत्तीसगढ़ी काव्य में पं. सुन्दरलाल शर्मा का स्थान निर्धारित कीजिए।
5. लोचनप्रसाद पाण्डेय के साहित्यिक अवदानों पर प्रकाश डालिए।
6. 'करमछड़हा' नाटक के आधार पर छत्तीसगढ़ के तत्कालीन समाज का वर्णन कीजिए।
7. छत्तीसगढ़ी साहित्य में 'आवा' उपन्यास के महत्व का दिग्दर्शन कराइये।
8. छत्तीसगढ़ी उपन्यास के विकास पर प्रकाश डालिए।

P. T. O.

[8]

D-864

खण्ड—द

प्रत्येक 5

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए (अधिकतम 150 शब्दों में)।

1. छत्तीसगढ़ी साहित्य के इतिहास विकसित करने वाली परिस्थितियों पर विचार करते हुए उनका विवरण दीजिए।

अथवा

छत्तीसगढ़ी के नाटक के उद्भव व विकास पर एक सारगर्भित लेख लिखिए।

2. छत्तीसगढ़ी भाषा के विकासक्रम को ध्यान में रखते हुए, उसका अवधी व बघेली के साथ तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

अथवा

छत्तीसगढ़ी बोलियों का वर्गीकरण व्याकरणिक दृष्टि से लिखिए।

3. छत्तीसगढ़ी साहित्य में स्व. हरि ठाकुर जी क्या महत्व है ? भाव पक्ष व कला पक्ष के जरिये समझाइए।

अथवा

लक्ष्मण मस्तुरिया के गीतों के भावपक्ष एवं कलापक्ष की सम्यक् विवेचना कीजिए।

4. 'आवा' उपन्यास का केन्द्रीय पात्र कौन-सा है ? उसकी चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।

अथवा

'करमछड़हा' नाटक की कथावस्तु के साथ उसकी समस्यागत समीक्षा कीजिए।

D-864